

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район  
Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района  
  
А.А. Гарипова  
«28» 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Бабушкин сундучок»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Бекетова Марина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

с.Новобелокатай, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения. Содержание 1 года обучения. ....	7
3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения. Содержание 2 года обучения. ....	10
4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Требования к знаниям и умениям учащихся 3 года обучения. Содержание 3 года обучения. ....	13
5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение .....	16
6. Список литературы .....	20

### Приложения.

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Мониторинг совершенствования практических умений и навыков обучающихся

Приложение 3. Общие правила техники безопасности

Приложение 4. Бланк анкеты

Приложение 5. Конспект занятия. Тема: Инструменты и материалы. Набор петель начального ряда

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству объединения «Бабушкин сундучок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- . Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- . Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- . СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- . Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- . Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

- познавательная компетентность (знание сведений из истории видов ДПИ и их развитие на современном уровне, овладение опытом самопознания);
- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия, владение выполнением проекта);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения изделия);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, умение принимать и передавать необходимую информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения и овладение технологическими приемами бумагопластики, различных техник вышивки и вязания. Это позволяет привить детям чувство любви к прекрасному, Родине, родному дому, семье, расширить их кругозор.

Образовательная программа **актуальна**, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных

ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программа «Бабушкин сундучок» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами квиллинга и других видов бумагопластики, техникой вязания спицами, крючком, вышивкой в различных техниках (в том числе изонить), изготовления изделий в этих техниках.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

**Новизна** заключается в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления. Необычность изделий пробуждает у обучающихся интерес к различным видам рукоделия. В процессе работы приобретаются навыки вязания, вышивания, кручения, работы с бумагой, природным материалом, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе работы расширяются также знания обучающихся о народном и декоративно-прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения к рукоделию (вязание спицами, вязание крючком, вышивка, изонить, квиллинг).

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- ✓ познакомить с историей и развитием художественного вязания, вышивки, квиллинга;
- ✓ научить четко выполнять основные приемы вязания, вышивки, кручения;
- ✓ научить правильно обращаться с инструментами на занятиях (крючки, спицы, иглы, ножницы, канцелярский нож), соблюдать технику безопасности при работе;
- ✓ экономному отношению к используемым материалам;
- ✓ сформировать технические навыки и приемы при выполнении изделий;
- ✓ обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию и вышивке;
- ✓ научить применять полученные знания на практике.

*Воспитательные:*

- ✓ прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- ✓ формировать культуру взаимоотношений.

*Развивающие:*

- ✓ развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, творческие способности;
- ✓ развивать фантазию, эстетический и художественный вкус;
- ✓ формировать потребности нравственного совершенствования своей личности.

В реализации данной Программы участвуют дети от 8 до 12 лет. Группы комплектуются из обучающихся, желающих заниматься прикладным творчеством; и могут быть разновозрастными, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка. В группы приходят дети, как не имеющие специальных навыков из области вязания спицами, крючком, так и умеющие вязать спицами, крючком, специальный отбор при зачислении на первый год обучения не предусмотрен.

Срок реализации данной программы: три года.

Режим работы объединения: 2 раз в неделю по 2 часа в период с сентября по май. Количество детей в группе 13 -15 человек.

В процессе реализации Программы используются разнообразные формы занятий:

- занятия – объяснения;
- занятия обобщения и систематизации знаний;
- комбинированные занятия;
- итоговые занятия, контрольные занятия;
- конкурсы, познавательные игры, викторины;
- выставка творческих работ.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников
- самостоятельность ребенка
- его активность
- его индивидуальные особенности
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Программа предусматривает индивидуальную работу с одаренными детьми, учитывает возрастные, интеллектуальные и психофизиологические особенности ребенка с ограниченными возможностями.

Программа построена на следующих **педагогических технологиях**:

- технологии индивидуального подхода, учитывающего возраст, область интересов, уровень интеллектуального развития, личностно-психологические типы и уровень здоровья детей.
- технология педагогической поддержки.

К концу обучения дети должны знать:

- правила поведения, технику безопасности на занятиях;

- основы материаловедения: классификацию и свойства бумаги, волокон, тканей;
- инструменты и материалы, необходимые для изготовления изделий;
- основные приемы работы с природным материалом, бумагой, приемы вязания крючком, спицами, приемы вышивки в изученных техниках, способы заполнения углов, дуги и окружностей в технике изонить;
- последовательность изготовления изделий.

уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с канцелярским ножом, вязальными крючками, спицами, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом;
- различать виды бумаги, нитки и ткани из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчатобумажные;
- правильно пользоваться канцелярским ножом, вязальными крючками, спицами, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток;
- четко выполнять основные приемы в каждой технике;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий.

приобрести навыки:

- умения применять свои знания в практической деятельности и повседневной жизни.

При реализации программы используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Подведением итогов** работы объединения является итоговая выставка (фотовыставка) лучших детских работ за все года обучения, дидактические игры, тестирование.

**Уровень** обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах и пр.

## 2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теор ия	прак тика	всего	
I	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа
II	Работа с природным материалом	5	14	19	Конкурс «Поделка из природного материала»
III	Квиллинг	5	35	40	Выставка
IV	Вышивка крестом.	5	31	36	Творческая работа
V	Изонить	3	21	24	Творческая работа
VI	Вязание крючком	4	20	24	Творческая работа
VII	Итоговое занятие.	1	1	2	
25	Оформление выставки работ. Беседа с элементами викторины	1	1	2	Выставка
	Итого:	25	119	144	

### **Требования к знаниям и умениям учащихся на конец 1 года обучения**

Учащиеся должны:

#### **знать:**

- Сведения из истории прикладного искусства;
- Материалы и инструменты;
- Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- Цветовую гамму, сочетание цветов;
- Основные формы в квиллинге, способы конструирования.
- Простейшие схемы;
- Приёмы выполнения базовых элементов в каждой технике;
- Последовательность выполнения изделий.

#### **уметь:**

- Свободно пользоваться простыми схемами по вязанию и вышивке;
- Гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- Различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б;
- Выполнять изделия по схемам, образцу или иллюстрации;

- Овладевать основными приемами работы с нитью, бумагой и тканью.

## Содержание 1 года обучения

### I. Вводное занятие - 1 ч.

*Теория:* Чем мы будем заниматься на кружке? Техника безопасности. Правила поведения в кабинете.

### II. Работа с природным материалом – 19ч.

*Теория:* Работа с ветками. Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов

*Практика:* Экскурсия на природу. Сбор материала. Приемы сушки листьев. Аппликация из листьев. Аппликация из семян. Фигурки из шишек. Работа с ветками.

### III. Квиллинг – 40 ч.

*Теория:* Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы.

*Практика:* Вырезание полосок для квиллинга. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. «Морозное кружево». Изготовление снежинок. Коллективная работа «Новогодняя открытка»

### IV. Вышивка крестом- 36 ч.

*Теория:* Выставка готовых вышивок крестом. Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Краткие сведения о нитках и тканях. Значение тканей с полотняным переплетением для вышивания. Характеристика ниток для вышивки. Классификация их по числу сложений, окраске, толщине. Организация рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления. Техника безопасности при работе. Знакомство с правилами обращения с иглой. Пяльцы. Знакомство с правилами работы с пяльцами.

*Практика:* Зарисовка простейших узоров на клетчатой бумаге цветными карандашами (дорожка, цветок, кораблик, грибок ит.д.). Загадки об иглке, нитке, узелке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Организация рабочего места при работе с иглой. Упражнение во вдевании нитки в иглоу, завязывании узелка. Освоение приемов выполнения простого креста, полукреста на бумажной основе. Освоение приемов выполнения простого креста. Вышивание простым крестом (дорожка). Освоение приемов выполнения простого креста на ткани. Ход рабочей нити при выполнении швов. Вышивание изделия с использованием шва простым крестом. Оформление работ для выставки. Презентация работ.



## **V. Изонить – 24 ч.**

*Теория:* Знакомство с историей предмета. Выставка готовых работ.

Подготовка к работе: инструменты и материалы, основные приемы. Техника безопасности. Основные элементы: угол, дуга. Подбор цвета и формы основы, перенос рисунка, схемы, подготовка основы к работе. Подбор цветовой гаммы нитей.

*Практика:* Упражнение в заполнении угла, дуги, окружности. Изготовление закладки для книги. Изготовление сюжетных рисунков. Подбор цвета и формы основы, перенос рисунка, схемы, подготовка основы к работе. Подбор цветовой гаммы нитей. Изготовление работ. Оформление работ.

## **VI. Вязание крючком- 24 ч.**

*Теория:* Из истории вязания. Материалы, используемые для вязания: хлопок, шерсть, лен, вискоза и другие химические волокна. Их свойства.

Инструменты для вязания, материалы из которых они изготовлены. Подбор номера крючка к пряже. Сочетание цветов в изделии. Проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда при выполнении ручных работ. Строение столбика. Способы ввода крючка в петлю основания. Разновидность узоров при различном вводе крючка в петлю основания. Принцип вывязывания столбиков с накидами.

*Практика:* Образование первой петли, вывязывание цепочки из воздушных петель, соединительный столбик. Вывязывание образца. Вывязывание столбика без накида. Вывязывание образца. Вывязывание столбика с одним накидом. Вязание столбиков с двумя, тремя и т.д. накидами. Подъемные петли. Поворотный ряд. Вывязывание образца. Сочетание воздушных петель и столбиков с накидом и без накида. Условные обозначения в вязании крючком.

## **VII. Итоговое занятие – 2 ч.**

*Теория:* Беседа с элементами викторины

*Практика:* Оформление выставки работ.

### 3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
I	Вводное занятие	1	-	1 ч.	
	План работы творческого объединения на учебный год. Правила ТБП и ПБ.	1			беседа
II	Вязание крючком	4	45	49	Тест №3, Творческая работа
III	Вязание спицами	4	52	56	Тест №4 Творческая работа
IV	Тряпичная кукла	4	16	20	Тест №4 Творческая работа
V	Вышивка в технике «барджелло»	3	13	16	Тест №4 Творческая работа
VI	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа с элементами викторины Оформление выставки работ.
	Итого:	17	127	144	

#### Требования к знаниям и умениям учащихся на конец 2 года обучения

Учащиеся должны:

##### **знать:**

- Способы вязания мелких деталей (сувениров и украшений к одежде);
- Технологию выполнения цветов и цветочных композиций;
- Порядок и расчет петель в вязании изделий;
- Способы заполнения углов, дуги и окружностей новыми способами.
- Разновидности народной тряпичной куклы.

##### **уметь:**

- Различать обрядовые и обережные народные тряпичные куклы.
- Ориентироваться в схемах и обозначениях;
- Сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

## Содержание 2 года обучения

### 1. Вводное занятие - 1ч.

*Теория:* Ознакомление с планом работы творческого объединения, целями, задачами на учебный год. Правила поведения, правила техники безопасности и ППБ. Выставка работ вязаных изделий педагога и учащихся прошлого года.

### 2. Вязание крючком –49 ч.

*Теория:* Понятие об орнаменте, композиции, ритме, симметрии. Повторение приемов вязания. ТБ и ППБ. Условные обозначения для вязания крючком. Схемы для вязания. Виды и формы вязаных полотен. Цветовая гамма и сочетание цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные, родственные цвета. Техника смены нити. Смена нити в конце ряда. Смена нити в середине ряда.

*Практика:* Чтение и составление простых схем. Расчет петель с учетом узора. Обвязывание полотна (платок, салфетка, полотенце).

Прямое полотно поворотными рядами. Круговое полотно «трубой» (одностороннее, поворотными рядами). Круговое полотно «от центра» (с подъемом, без подъема). Полотно из отдельных мотивов. Безотрывное вязание мотивов. Прихватка для горячей посуды. Вывязывание прямого полотна поворотными рядами со сменой нити. Вязание по кругу. Замыкание цепочки из воздушных петель в круг. Вязание от центра с подъемом петель. Способы подъема петель. Вязание по схеме. Цветок. Салфетка.

### 3. Вязание спицами – 56 ч.

*Теория:* Из истории вязания спицами. Обзор вязаных изделий, организация выставки работ прежних лет. Инструменты и материалы. Спицы для вязания (прямые, круговые, ). Виды ниток для вязания на спицах (шерсть, акрил, синтетика, хлопок). Техника безопасности.

Набор петель начального ряда. Основной способ – из двух концов нити. Способы вязания лицевых и изнаночных петель. Лицевая петля за переднюю стенку(основная). Условные обозначения на схемах. Виды резинки: простая, английская, ажурная, двойная.

*Практика:* Лицевая петля за заднюю стенку («бабушкина» петля). Изнаночная петля за переднюю стенку(основная). Изнаночная петля за заднюю стенку («бабушкина» петля). Кромочная петля. Платочная вязка. Чулочная вязка. Подбор «потерянных» петель. Закрытие петель. Вывязывание образцов. Чтение простых схем. Вязание резинки. Вязание образцов резинки 2х2, 1х1.Выполнение плоского изделия (шарф). Вывязывание простых узоров. Перебрасывание петель, вязка с накидом. Вязание на 5-и спицах (вязание по кругу). Приемы набора петель и распределения на спицах. Добавление и уменьшение петель. Вязание резинки 2х2. Вязание носков. Расчет количества петель. Набор и распределение петель. Вязка резинки. Вывязывание пятки. «Двойная пятка». Вывязывание следа. Запускание носка.

### 4. Тряпичная кукла – 20 ч.

*Теория:* Из истории народной тряпичной куклы. Виды кукол. Обрядовые, обережные и игровые куклы.

Требования к материалам для изготовления. Основные правила и приемы изготовления тряпичных кукол. Назначение кукол и порядок изготовления

*Практика:* Изготовление кукол. Кукла-мотанка. Кукла Сорока. Кукла-крупяничка. Вепская Берегиня. Кукла «Желанница». Куклы –закрутки. Кукла «Веснянка».

#### **5. Вышивка в технике «барджелло» - 16 ч.**

*Теория:* Из истории вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ. Приемы вышивки. Характерные черты стежков: вертикальный, горизонтальный, наклонный. Цветовые гаммы. Базовые узоры (зигзаг, молния, «карнация», арка, «чешуя», калейдоскоп). Чтение и составление схем.

*Практика:* Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла). Выбор базового узора, подбор цветовой гаммы для изделия. Изготовление и окончательное оформление работы.

#### **6. Итоговое занятие – 2 ч.**

Оформление выставки работ.

Беседа с элементами викторины.

#### 4. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестаци и
		теория	практика	всего	
I	Вводное занятие.	1		1	Беседа
II	Бумагопластика.	4	32	35	Выставка работ
III	Работа с тканью	5	23	28	Творческая работа
IV	Вязание крючком	3	29	32	
V	Вязание спицами	6	30	36	
VI	Итоговое занятие.	1	1	2	Выставка работ
	Итого	20	124	144	

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся на конец 3 года обучения**

Учащиеся должны:

##### **знать:**

- Приемы конструирования в технике оригами и объемной бумагопластики.
- Виды ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», петельный, тамбурный.
- Технологию выполнения вязаных изделий;
- Условные обозначения на схемах для вязания крючком и спицами.

##### **уметь:**

- Подбирать оптимальный вариант материала, цвета для работ;
- Вносить какие-либо изменения в предлагаемый фасон, рисунок, узор;
- Предлагать свое решение при изготовлении изделий.
- Переносить выкройки с чертежа на ткань.
- Правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

## Содержание 3 года обучения

### 1. Вводное занятие - 1 ч.

*Теория:* Ознакомление с планом работы творческого объединения, целями, задачами на учебный год. Правила поведения, правила техники безопасности и ППБ. Выставка работ вязаных изделий педагога и учащихся прошлого года

### 2. Бумагопластика – 35 ч.

*Теория:* Виды бумаги и картона (писчая, газетная, печатная, цветная, гофрированная, калька, санитарная, обойная, упаковочная). Характеристики бумаги: толщина, фактура, текстура, цвет. Выбор бумаги для определенного вида деятельности. Виды бумагопластики. Аппликация (плоская и объемная), оригами (фигурное, модульное), квиллинг, декупаж, папье-маше, конструирование. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе. Торцевание. Принцип торцевания. Основной элемент – «торцовка». Материалы и приспособления для торцевания (клей, ножницы, бумага, «торцовочный» инструмент). Из истории оригами. Обзор видов оригами: простое, модульное, кусудама, мокрое, аэрогами, киригами.

Материалы для оригами (офисная бумага, клей, ножницы, резак, угольник, линейки, транспортир). Материалы и приспособления для конструирования из бумаги.

*Практика:* Приемы и способы торцевания. Этапы процесса торцевания (подбор основы, бумаги, рисунка, перенос рисунка, схемы на основу, заготовка элементов, выкладывание рисунка). Изготовление открытки, панно. Оригами. Выбор бумаги. Приемы и способы складывания бумаги в простом оригами. Схемы изготовления (цветы, животные, коробочки). Изготовление изделия. Модульное оригами. Выбор материала. Приемы и способы изготовления модулей. Технология сборки изделий. Схемы для модульного оригами. Изготовление изделия.

Конструирование из бумаги и картона. Приемы биговки. Превращение плоского листа в объемную конструкцию. Изготовление изделия.

### 3. Работа с тканью – 28 ч.

*Теория:* Виды ткани и ниток. Хлопковые и льняные ткани. Швейные нитки, их маркировка. Нитки мулине, их маркировка. Инструменты, материалы и приспособления. Виды иглол. Подбор иглол и нитей. ТБ при работе с иглолками. Виды швов: «вперед иглолку», «назад иглолку», перевивочный, петельный, тамбурный. Вышивка тамбурным швом у разных народов. Мягкая игрушка: обзор изделий, порядок изготовления.

*Практика:* Швы: «вперед иглолку», «назад иглолку», перевивочный, петельный, тамбурный. Техника выполнения швов. Выполнение образцов. Тамбурный шов. Приемы и способы выполнения тамбурного шва (иглолкой и крючком). Изготовление салфетки, панно

Мягкая игрушка: подбор выкройки и материалов. Наполнители. Перенос выкройки, раскрой. Припуски на швы. Соединение деталей швом

«через край», наполнение и придание формы. Окончательная отделка изделия.

#### **4. Вязание крючком –32 ч.**

*Теория:* Повторение правил ТБ. Вязание по описанию. Игрушка. Выбор модели, подбор материалов. Вязание по кругу объемного предмета. Набивка изделия наполнителем. Окончательная отделка изделия. Техника чтения схем. Условные обозначения сложных сочетаний элементов (двойные, перекрещенные, пышные, рельефные, сложные столбики, шишечки). Изделия, связанные крючком в современной моде

*Практика:* Ажурное вязание. Салфетка, обвязка объемного предмета (яйцо, шар, и т.д.). Сочетание столбиков с накидами и воздушных петель. Чтение литературы по вязанию. Выбор изделия и его вывязывание. Подготовка работ к выставке. Вязание изделия «на себя». Обзор моделей для вязания крючком. Выбор модели берета, шапки, жилета, носок, тапочки. Подбор пряжи, крючка, расчет петель, количества пряжи. Изготовление изделия. Окончательная обработка изделия.

#### **5. Вязание спицами - 36**

*Теория:* Повторение и закрепление ЗУН, правил ТБ. Условные обозначения на схемах.. Приемы увеличения, уменьшения полотна приемами «накид», «протяжка». Приемы вязания в узорах. Двойная протяжка, цветная протяжка. Переброс петель. Обзор изделий, вязанных на спицах.

*Практика:* Чтение схем и описания. Вывязывание образцов. Вязание изделия на себя (жилет, берет). Выбор модели, подбор ниток и спиц. Расчет количества петель. Изготовление изделия. Окончательная обработка изделия.

#### **6. Итоговое занятие – 2 ч.**

Выставка лучших изделий за три года обучения. Игра-викторина. Чаепитие.

## 5. Методическое обеспечение формы и виды контроля.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, моделирование, проектный метод и т.д.

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать. Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, путешествия, экскурсии, выставки, чтобы вызвать у ребенка интерес к скучному информационному материалу. Ему предлагается после его прослушивания отгадать загадки, кроссворды; ответить на вопросы по тексту; поработать с тест - заданием; пересказать фрагмент текста по кругу; пересказать технику выполнения элемента по кругу; объяснить новый материал всей группе после сообщения педагога; задать вопрос по тексту и получить ответ.

Показ журналов мод, книг по вязанию и по декоративно-прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, видеофильмов, альбомов с образцами, подборок материалов по определенной технике вязания, способствуют развитию зрительной памяти.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков (вязание образцов изделий; зарисовка схем, эскизов; отделка изделий и т.д.). Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей, через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие механизмов памяти, внимания, воображения, логического мышления через систему специальных развивающих игр и тестов.

Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

**Принципы обучения:** от простого к сложному, доступности, наглядности, научности, динамичности.

Наряду с традиционными методами, данная программа обучения предполагает также использование и других форм и методов обучения и воспитания – это и диспуты, и обмен мнениями, и посещение выставок, и встречи с мастерами различных направлений декоративно-прикладного творчества.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1) ***Ведущие виды деятельности*** в различных возрастных группах учащихся:

- *игровая деятельность* (занятия в группах часто переходят в игру). Ролевые игры служат хорошим подходом для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;

- *учебная деятельность* (младший и средний школьный возраст). Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять



требования педагогов, соблюдать дисциплину труда (использование игр учебного характера);

- *учебная деятельность и личностное общение* (подростковый возраст).

На занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей между собой; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ, совместных проектах.

Работая с детьми, педагогу необходимо иметь большой дидактический материал: конспекты занятий, авторские методические пособия, наглядные средства: схемы, образцы узоров, образцы ниток, готовые изделия. План воспитательной работы включает сценарии, экскурсии, беседы, видео – просмотры.

#### ***Дидактический материал.***

1. Конспекты занятий.
2. Методические пособия (литература).
3. Наглядные средства (образцы, готовые изделия, плакаты).
4. Конспекты воспитательных мероприятий (викторины, занимательные игры).
5. Схемы вязаний изделий.
6. Выкройки изделий.
7. Плакаты.

#### ***Формы обучения и воспитания***

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных ***форм контроля***:

- вводного контроля (тесты, опрос);
- промежуточного контроля (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);
- итогового контроля – защита учебно-исследовательских работ; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в процессе обучения и подвигают многих продолжить своё обучение в специализированных учреждениях.

Для развития творческих способностей учащихся следует разнообразить формы занятий, можно применять: беседы, экскурсии, уроки взаимообучения учащихся, уроки-фантазии.

*Индивидуальное обучение.* На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для

обучающихся, быстро выполняющих программный материал и осваивающих более сложные техники, не вошедшие в программу, индивидуальные консультации для слабых обучающихся, индивидуальная помощь более опытных обучающихся. Это в свою очередь воспитывает чувство ответственности за своих подопечных, а также способствует приобретению навыков педагогического мастерства. Для педагога важно умение доступно объяснить материал, суметь подобрать индивидуальные задания для более опытных или слабых обучающихся. Такая форма работы возможна и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Работа парами.* Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся: контроль по схеме, контроль расчета петель, контроль знаний элементов ручного вязания.

*Коллективная форма.* Данная форма применяется в практике при создании моделей. Такая форма обучения позволяет вселить уверенность в свои силы детей, занимающихся на младших ступенях, так как они иногда выполняют более сложные работы. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, аккуратности, так как общий результат зависит от вложенного труда каждого обучающегося.

*Здоровьесберегающие технологии.* На каждом занятии осуществляется контроль за осанкой, проводятся физминутки, включающие упражнения для снятия зрительного и мышечного напряжения, коррекции осанки.

При наличии в группе детей с ограниченными возможностями здоровья возможно проведение для них физминуток раньше, чем для других детей, т.к. такие дети имеют повышенную утомляемость, низкую работоспособность.

*Личностный подход,* который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.

*Дифференцированный подход.* На занятиях предполагаются задания различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

*Создание ситуации успеха.* Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности.

### ***Виды контроля.***

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый.

*Предварительный контроль,* который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот

контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

*Промежуточный (Итоговый) контроль* проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### ***Формы контроля***

Контроль за учебной деятельностью проводится в следующем порядке:

- теоретический контроль (беседа, опрос) и практический контроль (творческая работа, конкурс, выставка)- после прохождения каждой темы;
- наблюдение педагога;
- текущий контроль (по усмотрению педагога), позволяющий выявить отношение обучающихся к данному виду деятельности.
- Промежуточный (итоговый) контроль в форме викторины; участия в выставках детского художественного творчества, анкетирования.

#### ***Материально-техническая база.***

Занятия проводятся на базе филиала МБОУ СОШ №2 с. Новобелокатай «Старобелокатайская ООШ» по адресу с.Старобелокатай, ул. Школьная, д.1 в кабинете технологии.

В кабинете имеются:

- учебные столы, стулья в необходимом количестве;
- классная доска;
- шкафы и стеллажи для хранения литературы, материалов и принадлежностей;
- ноутбук, колонки для показа презентаций и видеоуроков;

#### ***Материалы и инструменты:***

- природные материалы – сухие листья, шишки, ветки, семена;
- офисная белая и цветная бумага, гофрированная бумага, цветные салфетки, цветной картон;
- нитки мулине, акриловые, шерстяные, «ирис», швейные;
- иглы для вышивания, для ручных швейных работ, гобеленовые, игольницы, пальцы;
- ткань хлопчатобумажная белая, набивная, канва, «вафелька»;
- крючки вязальные, спицы;
- канцелярские ножи, ножницы;
- клей ПВА «супер»;
- карандаши, цветные карандаши, ластик, зубочистки;
- линейки, угольники, транспортиры.

6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

## **6. Список литературы.**

### **1. Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### **2. Основной список:**

1. Азбука вязания. Спицами и крючком. Журнал по рукоделию (подборка) 2016 г.
2. Вышивка: просто и красиво. Журнал по рукоделию (подборка) 2014-2015гг.
3. Жук С.М. Вязание крючком. / С.М.Жук. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
4. Рукоделие. Модно и просто. Журнал по рукоделию (подборка) 2015-2016гг.

### **3. Дополнительный список:**

1. Геронимус Т.М. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению. 1-4 классы. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2004.
2. Конышева Н.М. Секреты мастеров: Учебник для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы. – 3-е тзд. – Издательство «Ассоциация XXI век», 2003.
3. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1990.

### **4. Интернетресурсы:**

- <https://vnitkah.ru>
- <https://www.youtube.com>
- <http://sovets24.ru/161-skhemy-iz-bumagi-origami.html>
- <http://videolike.org/video>
- <https://rukodelnichuem.ru>

## 2. Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной программе «Бабушкин сундучок», 2 год обучения, 4 часа в неделю , 144 часа в год на 2020-2021уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03	16-00 – 17-45	Беседа, практическая работа	2	План работы творческого объединения на учебный год. Правила ТБП и ПБ. I.Вязание крючком. Понятие об орнаменте, композиции, ритме, симметрии. Повторение приемов вязания.	Кабинет технологии	Опрос.
2.	сентябрь	07	16-00 – 17-45	Беседа, практическая работа	2	Основные условные обозначения для вязания крючком. Простые схемы для вязания. Чтение и составление простых схем	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение, исправление ошибок
3.	сентябрь	10	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Расчет петель с учетом узора. Обвязывание полотна (салфетка, платочек)	Кабинет технологии	Опрос.
4.	сентябрь	14	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Обвязывание полотна (салфетка, платочек)	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
5.	сентябрь	17	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Обвязывание полотна (салфетка, платочек)	Кабинет технологии	
6.	сентябрь	21	16-00 – 17-45	Беседа, Практическая работа	2	Виды и формы вязаных полотен: прямое, круговое «трубой», круговое «от центра», из отдельных мотивов. Вывязывание образцов.	Кабинет технологии	Опрос.
7.	сентябрь	24	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Выбор формы изделия и способа изготовления. Подбор нитей. Вязание прямого полотна (шарфик, салфетка, коврик).	Кабинет технологии	Опрос
8.	сентябрь	28	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание прямого полотна (шарфик, салфетка, коврик)	Кабинет технологии	Пед.наблюдение, исправление ошибок

9.	октябрь	1	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание прямого полотна (шарфик, салфетка, коврик)	Кабинет технологии	
10.	октябрь	5	16-00 – 17-45	Беседа, Практич. работа	1 1	Цветовая гамма и сочетание цветов. Техника смены нити в конце ряда.	Кабинет технологии	Опрос .
11.	октябрь	8	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Цветовая гамма и сочетание цветов. Техника смены нити в середине ряда.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение
12.	октябрь	15	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Прихватка (подставка) для горячей посуды. Вывязывание прямого полотна поворотными рядами со сменой нити.	Кабинет технологии	Пед.наблюдение исправление ошибок
13.	октябрь	19	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Прихватка (подставка) для горячей посуды. Вывязывание прямого полотна поворотными рядами со сменой нити.	Кабинет технологии	
14.	октябрь	22	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Прихватка (подставка) для горячей посуды. Вывязывание прямого полотна поворотными рядами со сменой нити.	Кабинет технологии	
15.	октябрь	26	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Прихватка (подставка) для горячей посуды. Вывязывание прямого полотна поворотными рядами со сменой нити.	Кабинет технологии	
16.	октябрь	29	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание по кругу. Вязание от центра с подъемом петель. Вывязывание круга.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение, исправление ошибок
17.	ноябрь	2	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вывязывание круга. Цветок	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
18.	ноябрь	9	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вывязывание круга. Цветок	Кабинет технологии	
19.	ноябрь	12	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вывязывание круга. Цветок	Кабинет технологии	
20.	ноябрь	16	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	

21.	ноябрь	19	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
22.	ноябрь	23	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	
23.	ноябрь	26	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	
24.	декабрь	30	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	
25.	декабрь	3	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Вязание по кругу. Вязание по схеме. Салфетка.	Кабинет технологии	Тестирование. Тест №1
26.	декабрь	7	16-00 – 17-45	Беседа, практ. работа	2	II. Вязание спицами Из истории вязания. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Набор петель начального ряда. Способы вязания лицевых петель. Кромочная петля.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение, исправление ошибок
27.	декабрь	10	16-00 – 17-45	Беседа, практ. работа	2	Способы вязания лицевых петель. Платочная вязка. Подбор «потерянных» петель.	Кабинет технологии	
28.	декабрь	14	16-00 – 17-45	Беседа, практ. работа	2	Способы вязания изнаночных петель. Чулочная вязка. Закрытие петель. Условные обозначения на схемах.	Кабинет технологии	
29.	декабрь	17	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Виды резинки: простая, английская, ажурная, двойная. Вязание образцов резинки 2х1, 2х3	Кабинет технологии	
30.	декабрь	21	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание образцов резинки 2х2, 1х1	Кабинет технологии	
31.	декабрь	24	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание образцов резинки 2х2, 1х1	Кабинет технологии	
32.	декабрь	28	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд).	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
33.	декабрь	31	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд). Вывязывание простых узоров.	Кабинет технологии	

34.	январь	4	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд). Вязание двумя цветами.	Кабинет технологии	
35.	январь	7	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд)	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
36.	январь	11	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд). Перебрасывание петель, вязка с накидом.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
37.	январь	14	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд)	Кабинет технологии	
38.	январь	18	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд)	Кабинет технологии	
39.	январь	21	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд)	Кабинет технологии	
40.	январь	25	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Выполнение плоского изделия (шарф, снуд)	Кабинет технологии	
41.	январь	28	16-00 – 17-45	Беседа, Практическая работа	2	Вязание на 5-и спицах (вязание по кругу) Вязание резинки 2х2.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение, исправление ошибок
42.	февраль	1	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание на 5-и спицах (вязание по кругу) Вязание резинки 2х2.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
43.	февраль	4	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Расчет и набор петель для резинки	Кабинет технологии	
44.	февраль	8	16-00 – 17-45	Беседа, практ. работа	2	Вязание носков. Вязание резинки двумя цветами.	Кабинет технологии	
45.	февраль	11	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Вывязывание пятки.	Кабинет технологии	Беседа. Пед. наблюд., исправл. ошибок
46.	февраль	15	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. «Двойная пятка».	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
47.	февраль	18	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Вязание следа. Сбавление петель.	Кабинет технологии	



48.	февраль	22	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Вязание следа. Сбавление петель.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюдение
49.	февраль	25	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Запускание носка.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
50.	март	1	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание носков. Запускание носка.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюд., исправление ошибок
51.	март	4	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание тапочек (из квадрата). Подбор цветовой гаммы.	Кабинет технологии	Беседа. Пед. наблюдение, исправление ошибок
52.	март	11	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание тапочек	Кабинет технологии	
53.	март	15	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вязание тапочек. Сшивание изделия.	Кабинет технологии	Тестирование. Тест №2
54.	март	18	16-00 – 17-45	Беседа, практ. работа	2	III. Тряпичная кукла. Из истории народной тряпичной куклы. Обрядовые, обережные и игровые куклы. Виды тряпичных кукол. Кукла-мотанка.	Кабинет технологии	Беседа. Пед. наблюдение, исправление ошибок
55.	март	22	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Кукла Сорока. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	Опрос. Пед. наблюд., исправление ошибок
56.	март	25	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Кукла-крупяничка. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
57.	март	29	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Вепская Берегиня. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	
58.	апрель	1	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Кукла «Желанница». Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	
59.	апрель	5	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Куклы–закрутки. Берегиня. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	
60.	апрель	8	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Куклы–закрутки. Хозяюшка. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	
61.	апрель	12	16-00 – 17-45	Выставка работ	2	Куклы–закрутки. Вербница. Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	

62.	апрель	15	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Кукла «Веснянка». Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	
63.	апрель	19	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Кукла «Веснянка». Назначение куклы и порядок изготовления.	Кабинет технологии	Выставка работ. Опрос
64.	апрель	22	16-00 – 17-45	Беседа, Практическая работа	2	IV. Вышивка в технике «барджелло» Из истории вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ. Приемы вышивки. Стежки: вертикальный, горизонтальный, наклонный.	Кабинет технологии	Пед. наблюдение, исправление ошибок
65.	апрель	26	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Цветовые гаммы. Базовые узоры (зигзаг, молния, «карнация», арка, «чешуя», калейдоскоп). Чтение и составление схем.	Кабинет технологии	
66.	май	29	16-00 – 17-45	Практическая работа	2	Выбор базового узора и цветовой гаммы, материала для изделия. Расчет размеров полотна, абриса вышивки.	Кабинет технологии	
67.	май	6	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла).	Кабинет технологии	
68.	май	10	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла).	Кабинет технологии	
69.	май	13	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла).	Кабинет технологии	
70.	май	17	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла). Подбор фурнитуры	Кабинет технологии	
71.	май	20	16-00 – 17-45	Творческая работа	2	Изготовление изделия в технике «барджелло» (закладки, панно, чехла). Оформление изделия	Кабинет технологии	Тестирование
72.	май	24	16-00 – 17-45	Беседа с элементами Викторины Оформление выставки работ.	2	V. Итоговое занятие	Кабинет технологии музейная комната	Требования к выставке

**МОНИТОРИНГ**  
**совершенствования практических умений и навыков обучающихся**  
 Количественная оценка результатов обучения (по 3-бальной шкале) осуществляется по системе

Показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высоки уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Качество исполнения,	Удачное композиционное и	Удачное композиционное	Неудачное композицион-	Неудачное

эстетический уровень	колористическое решение. Высокое качество исполнения.	и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	ное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение
----------------------	---	---	---	--

**Показатели успешности освоения дополнительной образовательной программы**  
**Оцениваемые параметры и критерии обученности**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Возможное количество баллов
1	2	3	4	5
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	собеседование	3 4 5
<b>II. Практическая подготовка ребёнка</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	контрольное задание по направлению деятельности	3 4 5
2.2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);	контрольные задания	3

оборудованием, оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)		4 5
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание	3 4 5
<b>III. Общеучебные умения и навыки</b> <u>3.1.Учебно-интеллектуальные умения:</u> - 3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	3 4 5
- 3.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u> - 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3. 2.2.Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	наблюдение	3

	подготовленной информации	средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)		4 5
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
<u>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</u> 3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	наблюдение	3 4 5
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	наблюдение	3 4 5
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо - отлично	наблюдение	3 4 5

**Общие правила техники безопасности.**

1. В кружок допускаются дети и подростки, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.
2. Бережно относиться к имуществу кружка.
5. Работать начинать только с разрешения руководителя.
6. Применять инструменты только по их назначению.
7. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
8. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.
9. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.
10. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.
11. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.
12. Рабочее место держи в чистоте.

### **Анкета для детей №1**

**Цель:** Выявить интересы детей, для дальнейшей работы в кружке.

#### **Чем вам нравится заниматься в свободное время?**

1. Собираю гербарии, коллекции насекомых.
2. Сочиняю стихи, истории, сказки.
3. Организую мероприятия со своими сверстниками.
4. Люблю паять, выжигать\_\_\_\_\_
5. Ухаживаю за животными, комнатными растениями\_\_\_\_\_
6. Нравится работа с людьми (хочу работать врачом, педагогом)  
или \_\_\_\_\_ напиши кем?
7. Люблю наблюдать, ставить опыты, экспериментировать.
8. Люблю петь, играть на музыкальном инструменте, танцевать.
9. Конструирую, моделирую.
10. Нравится анализировать ситуации, информацию.
11. Работать на компьютере, играть в компьютерные игры.
12. Заниматься спортом (бассейн, коньки, лыжи,  
гимнастика)\_\_\_\_\_
13. Что  
ещё?\_\_\_\_\_

#### **Какой год вы посещаете кружок?**

1. Первый.
2. Второй.
3. Третий и более.

**СПАСИБО!**

### **Анкета для детей № 2**

**Цель:** Выяснить откуда получают информацию о работе учреждения дети и родители.

#### **Как вы пришли в этот кружок?**

1. Сам, по своей инициативе.
2. Привёл друг.
3. Привели родители или другие родственники.
4. Посоветовал учитель в школе.
5. Случайно.
6. После посещения выставки, конкурса, соревнований.
7. Была информация по радио, телевидению, в газете, интернете.



8. Другое.

**СПАСИБО!**

### **Анкета для родителей**

Вам предлагается анкета с вопросами, один (или несколько) из вариантов нужно обвести или рядом написать свой ответ.

1. Откуда вы узнали о нашем учреждении?
  - из объявлений;
  - из интернета;
  - от знакомых.
2. Знакомы ли вы с программой кружка (содержание деятельности)?
  - Хорошо знакомы;
  - имеем общее представление;
  - незнакомы.
3. Как вы относитесь к занятиям вашего ребёнка в данном кружке?
  - Занятия принесут пользу моему ребёнку;
  - способ занятия свободного времени;
  - положительное общение со сверстниками;
  - безразлично;
4. Как ваш ребёнок относится к посещению занятий?
  - Посещает с удовольствием;
  - посещает редко;
  - посещает только по настоянию родителей и учителей.
5. Нравится ли вам педагог?
  - Как профессионал;
  - как человек;
  - как воспитатель.
6. Что вы ждёте от посещения занятий?
  - Дополнительных умений и навыков;
  - развития способностей;
  - ничего не ждём;
7. Как влияет посещение занятий в кружке на успеваемость в школе?
  - Лучше учится;
  - особых изменений нет;
  - успеваемость снизилась.

**Спасибо!**

## Занятие

### Инструменты и материалы. Набор петель начального ряда.

Сегодня мы узнаем немного о том, какие бывают спицы – основной инструмент вязания, а также научимся:

- выбирать спицы и пряжу для первых упражнений по вязанию;
- набирать петли для начала вязания;
- вязать лицевые и изнаночные петли двумя основными способами;
- познакомимся с особенностями краевых петель;
- узнаем, как заканчивать вязание (научимся «закрывать» или «закреплять» петли).

*Вязание спицами* – это такой вид рукоделия, для которого не нужно каких – либо сложных приспособлений, механизмов и пр. Необходимы спицы и нитки, ну и умение вязальщицы, конечно. Справедливости ради, стоит отметить, что существуют еще кое-какие «штучки», облегчающие вязальщице жизнь, мы о них еще поговорим и научимся пользоваться. А пока кроме спиц и пряжи нам ничего не потребуется.

**Спицы.** Они могут различаться:

- **размером (или номером)**

Номер спиц соответствует их диаметру в миллиметрах. Номера спиц бывают от 1 до 10 с интервалом в пол -номера.

- Спицами №1-2 вяжем легкие изделия из тонких ниток, ажурные салфетки, блузы, топы;
- спицы № 2-3,5 – самые ходовые в ручном вязании, они подойдут для ниток средней толщины;
- спицы № 4-6 для более толстых ниток, а также объемной пряжи (мохера, пряжи с добавлением пуховой нити), фантазийной пряжи (ленточной, травки и т.д.)
- № 7-10 – спицы с таким номером подойдут для вязания из толстых ниток в несколько сложений, вяжем некоторые очень объемные модели шарфов и шапок, декоративные коврики, покрывала, панно.

- **материалом, из которого спицы изготовлены.**



Это может быть

- алюминий
- дерево
- кость
- пластмасса

Кроме того, спицы бывают соединены между собой (на леске, специальной проволоке или шнуре). Мой совет начинающим: когда только учитесь вязать – выбирайте спицы среднего размера (№ 2,5-3,5), желательно на леске, легкие, но прочные.

### **Вязание спицами для начинающих. Выбор пряжи**

Не менее важной составляющей в вязании является пряжа. О том, какой пряжей вязать, как ее правильно выбрать и как ухаживать, мы познакомимся позже. Пока же достаточно выбрать пряжу шерстяную или смешанную, средней толщины, желательно светлого цвета, чтобы хорошо были видны узоры и возможные ошибки ученика. Итак, пряжу и спицы мы подобрали, начинаем вязать.

### **Набор петель на спицы**

Набор петель на спицы — это то, с чего начинается вязание. Существует несколько способов набора петель. Если бы писала теоретический трактат, то рассмотрела бы большинство из нескольких десятков существующих способов. Может быть, позже я их и опишу, но сегодня у нас практическое занятие, даю два способа, которыми пользуюсь много лет.

#### **Способ №1 (основной)– *набор петель на спицы из двух концов нити.***

Этот способ подходит для большинства вязаных изделий.

- На большой и указательный палец левой руки набрасываем нить;
- Концы нити придерживаем указательным и мизинцем левой руки;



- Две спицы соединяем вместе, заводим за нить между большим и указательным пальцем и оттягиваем ее на себя и вниз;

- Придерживая нитку на спицах указательным пальцем правой руки, вводим спицы под нитку на большом пальце левой руки;



- Далее захватываем нитку с указательного пальца левой руки, протягиваем ее в получившуюся петлю;
- Сбрасываем нитку с большого пальца левой руки.

Мы набрали первые две петли. Далее опять набрасываем концы нити на большой и указательный палец левой руки и повторяем пункты 4-6. Так набираем столько петель, сколько нам необходимо, далее концы нити связываем, чтобы все петли были одинакового размера, и начало вязания было ровным.

### **Способ №2 – набор воздушных петель на спицы из одного конца нити.**



спицу



Применяется реже первого, обычно для оформления фасонного края деталей из тонких ниток. Честно признаюсь, пользуюсь этим способом очень редко. Но иногда этот способ набора петель просто необходим.

- В правую руку берем конец нити и одну
- На ладонь левой руки набрасываем нитку и обводим ее вокруг указательного пальца левой руки по часовой стрелке
- Спицей подхватываем нить снизу и сбрасываем ее с указательного пальца
- На спице появилась первая воздушная петля. Далее повторяем пункты 2-3.

### **Кромочные петли.**

Первую и последнюю петлю вязаного полотна называют крайними или **кромочными** петлями. Они не принимают участия в образовании узора, но их учитывают при наборе петель на спицы.

### **Как вязать кромочные петли?**

Для получения ровного края

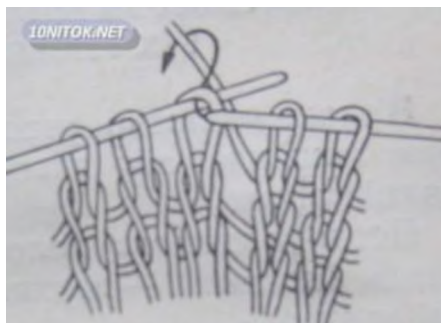
- первая крайняя петля провязывается только в первом ряду,
- во всех остальных рядах она снимается без провязывания слева направо.

А вот от того, как мы провяжем последнюю кромочную петлю, зависит, как будет выглядеть полотно по вертикали. Обычно последнюю петлю вяжут изнаночной, получается ровный край «косичкой», количество петель в косичке в два раза меньше количества рядов. Если же мы будем вязать последнюю кромочную петлю лицевой, край будет рубчатый, его можно применять, если не планируем сшивать края вязаного полотна, также этот прием применяют при вязании вертикальных петель для пуговиц. Однако, пока у нас идут уроки вязания спицами для начинающих, крупные вещи сегодня не вяжем, на время учебы — запоминаем, пока не научились

уверенно вязать, последнюю кромочную петлю, всегда вяжем изнаночной. А теперь, самое главное – учимся вязать основные виды петель.

### **Лицевые петли.**

Как вязать лицевые петли? Вы, наверно догадались, что есть несколько способов J.



**Способ № 1( за переднюю стенку,(считается основным)).**

Правая спица вводится с левой стороны в петлю движением от себя и слева направо, захватив нитку, протягиваем ее в петлю и сбрасываем провязанную петлю с левой спицы.

**Способ №2. (за заднюю стенку или нижнюю дольку, иногда называют «бабушкин»)**



Правая спица вводится в петлю, движением справа налево за заднюю стенку, далее, захватив нитку, протягиваем ее в петлю и сбрасываем провязанную петлю с левой спицы.

### **Изнаночные петли.**

#### **Способ 1**

Указательным пальцем левой руки размещаем рабочую нить перед вязанием. Правую спицу под ниткой вводим справа налево в петлю на левой спице. Движением спицы по часовой стрелке захватываем рабочую нить и провязываем петлю



#### **Способ №2 «бабушкин»**

Указательным пальцем левой руки размещаем рабочую нить перед вязанием. Правую спицу под ниткой вводим справа налево в петлю на левой спице. Переводим рабочую нить за петлю на левой спице и протягиваем ее движением слева направо. Провязанную петлю сбрасываем с левой спицы.

Приступим к практической части. Наберите 15 петель первым способом. Провяжите 4 ряда лицевыми петлями